

## FORMAÇÃO ACADÉMICA

---

- 2014 - 2016 . **Mestrado em Pintura**  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto  
Projeto de investigação teórico-prática: "*A Paisagem enquanto experiência. Mar: Imersão e Viagem*"
- 2015 . **Visual Culture and Contemporary Arts (ViCCA)** - ao abrigo do programa Erasmus+  
Aalto School of Arts, Design and Architecture, Helsínquia e Espoo, Finlândia
- 2010 - 2014 . **Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura**  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

### RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS (SELEÇÃO)

- 2023 . **Laboratório imersivo de 16mm | Residência de Cinema e Artes Visuais**  
Casa do Xisto, Macieira de Rates  
Com a orientação de: Steve Cossman (MONO NO AWARE, Brooklyn, NY)  
Ricardo Leite (Átomo47 | "Alquimia do Cinema" - eco-processing)
- 2019 . **Grão: Residência artística e de investigação**  
Quinta das Relvas, Albergaria-a-velha  
Com a mentoria de: Rui Sanches, Sara Bichão, Rodrigo Oliveira, Isabel e Rodrigo Cabral, Vasco Costa
- 2015 . **Adaptations - Utö | Site, Stories and Sensory Methods**  
*Frontiers in Retreat. Multidisciplinary Approaches to Ecology in Contemporary Art* (2013-2018)  
Helsinki International Artist Program (HIAP). Utö, Arquipélago de Turku, Finlândia
- 2014 . **Feinprobe Honigsüss 7**  
Wbmotion Kultur Verein, Lutherstad Wittenberg, Alemanha

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2022-2023 . **O sopro fóssil**  
Espaço Pontes, Fundão - projeto de itinerâncias Appleton
- 2021 . **A brisa do maremoto**  
Appleton [BOX] - Appleton - Associação Cultural, Lisboa
- 2020 . **Becoming: meditations** . curadoria de Maria Eduarda Duarte  
Exposição online no 4Cs - *From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture* - projeto de Cooperação Europeia co-financiado pelo Creative Europe Programme of the European Union
- 2020 . **Céu de sal, sal da terra** . curadoria de Luísa Santos  
Lab box, Art Curator Grid, Lisboa
- 2019 . **Desenho natural. A água flui na linha.**  
Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende.

## OBRAS EM COLEÇÕES

---

- Coleção António Cachola  
Coleção Municipal de Arte do Porto  
Coleções privadas

## EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELEÇÃO)

---

- 2023 . **Sombra ao sol** — Joana Patrão + Lourdes Castro . Curadoria de Frederico Portas e Tomás Agostinho  
Ciclo TÊTE-È-TÊTE, Galeria Hélder Alfaiate, Ericeira
- 2023 . **Onde os olhos não tocam** . Curadoria de Leonor Carrilho  
Com Juliana Matsumura e Rosanna Helena Bach | Galeria Liminare, Lisboa
- 2023 . **Derivas e Criaturas – Novas aquisições da Coleção Municipal de Arte**  
Galeria Municipal do Porto
- 2022 . **15 anos de MACE - Aqui Somos Rede** . Direção artística de Ana Cachola  
Cisterna de Elvas - projeto de Vera Appleton no contexto da comemoração dos 15 anos do Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Coleção António Cachola
- 2022 . **Nature tuned to a dead channel** . Curadoria de Ana Bacelar Begonha e Tomás Agostinho  
Com Bruno José Silva e Marco Pestana | EGEU, Lisboa
- 2021 . **Um corpo, um rio** . Curadoria de David Revés  
Galeria Liminare, Lisboa
- 2019 . **Mostra Nacional de Jovens Criadores**  
Nova SBE, Cascais. [c/ catálogo]
- 2018 . **Como o sol / Como a noite**  
organização do Porto/Post/Doc | oMuseu - FBAUP
- 2018 . **Cinema expandido - Cinema and Contemporary Visual Arts**  
org. NECS - European Network for Cinema and Media Studies | Espaço Mira, Porto
- 2017 . **Incerta Desambiguação / Catarse**  
Galeria Zaratan, Lisboa
- 2015 . **Immersion. Experiments in Spaciality and Multisensority**  
[em parceria com Blanca Domínguez Cobreros, Elena Burseva, Parsa Kamehkhosh]  
ADD.Lab, Espoo, Finlândia

## PARTICIPAÇÃO EM PUBLICAÇÕES (SELEÇÃO)

---

- 2021 . **Arboroscene: reflections on decay**  
Livro-exposição com a curadoria de Denise Wieslhuber, Jeanne Pasquet e Joana Flor Rato  
Parte da publicação *The Fold(s)*, sob a direção artística de Luísa Santos e desenvolvido com a curadoria de estudantes de Mestrado e Doutoramento em *Culture Studies*, Lisbon Consortium, FCH-UCP
- 2020 . **Portuguese Emerging Art - green edition**  
Artista selecionada por Maria Manuela Lopes, Cabrita e João Silvério  
Promovido pela EMERGE - Associação Cultural
- 2019 . **Participação no artigo Oporto, comunidad abierta de generaciones**  
de David Silva Revés in *DARDOmagazine 35*, Fundação DIDAC, Santiago de Compostela
- 2018 . **Participação com o desenho-poema Oscilante na publicação Como o sol / Como a noite**  
ed. Porto/Post/Doc, por ocasião da retrospectiva integral da obra de António Reis e Margarida Cordeiro e da exposição homónima no oMuseu, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto
- 2018 . **Participação no ensaio visual Souvenirs de Porto**  
coord. por Susana Lourenço Marques in *Contemporânea* (fev.2018)
- 2017 . **A Pintura Enquanto Meio de Relação com o Natural. Paisagem**  
in “Sobre Pintura”, Sofia Ponte (ed.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

### PROJECTOS ARTÍSTICOS COM ADRIANA ROMERO

- 2020-22 . Livro das transfigurações** [em parceria com Adriana Romero]  
online no gnracion (2020)  
exposição: ARTES, Mota Galiza, Porto (dez. 2022) | Museu de Arqueologia D.Diogo de Sousa, Braga (ago. 2022)  
publicação / livro de artista por Adriana Romero e Joana Patrão  
Textos de Luís Fernandes (prefácio), Golgona Anghel, Bruno Alexandre, Gonçalo Cruz, Ana Mariz e Diogo Tudela.
- 2019 . Ceráunia** [em parceria com Adriana Romero]  
Museu da Imagem, Braga
- 2017 . Sobre a noite cósmica** [em parceria com Adriana Romero]  
Laboratórios de Verão - residência e exposição no gnracion, Braga

### VISUAIS PARA ESPECTÁCULOS

---

- 2022 . Voo** [em parceria com Adriana Romero]  
Visuais para o espetáculo de dança do Ginásio, Auditório Municipal de Gaia
- 2021 . ocupa#6 - scanner + joana patrão & adriana romero**  
Visuais para o espetáculo de scanner (Robin Rimbaud), gnracion, Braga
- 2020 . Igual diz-se de muitas maneiras** [com Adriana Romero]  
Circuito para Todos - Braga Media Arts / Direção artística: Ana Deus e Luca Argel
- 2017-2018 . KRAKE T\_XT\_R\_L**  
Participação com texturas (projeção de slides ao vivo), com KRAKE, alter-ego do músico Pedro Oliveira (peixe:avião, Clã, Dear Telephone) na bateria e a designer de moda Carla Pontes, na cenografia.  
Apresentações no CCOB, Barcelos; gnracion, Braga, #Ócio3, Capivara Azul, Guimarães; *Salgado Fest*, Maus Hábitos, Porto.

### PARTICIPAÇÕES NOUTROS TRABALHOS ARTÍSTICOS

---

- 2020 . Wasserhügel - Hus audio encyclopedia**  
parte do projeto Human encyclopedia of Hus de Manuel Justo:  
<https://manueljusto.bandcamp.com/album/hus-audio-encyclopedia>

### SERVIÇO EDUCATIVO (SELEÇÃO)

---

- 2021 - ... . Mediadora no gnracion, no âmbito do programa Circuito - Braga Media Arts**  
Visitas guiadas às exposições na galeria INL (2021) e na galeria INL + galeria gnracion (2022)
- 2021-2022 . Co-coordenadora do projeto de Serviço Educativo SANDBOX, Appleton - Associação Cultural**  
Com José Costa / criação de conteúdos para acompanhamento de exposições e concepção de oficinas (implementadas em parceria com o Colégio Valsassina e o Instituto Superior Técnico, Lisboa)
- 2022 . Mediadora no INDEX - Bienal de Arte e Tecnologia**  
Visitas guiadas todas as exposições da Bienal, no âmbito do *Circuito - Braga Media Arts*
- 2020 . Mediadora na Fundação de Serralves**  
Visitas guiadas às exposições de: Arthur Jafa, Pedro Cabrita Reis, Olafur Eliasson, Paula Rego e Novo Banco Revelação 2019 com Alice dos Reis, Luís Ramos e Diogo da Cruz
- 2018 . Formadora na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto**  
Com a Unidade de Formação Contínua *Pintura de Paisagem: da experiência da Natureza à construção pictórica*
- 2016-2019 . Monitora da Universidade Júnior - Universidade do Porto**  
*Verão em Projeto* [alunos do 9º ao 11º ano] + *Oficinas temáticas* [alunos do 7º ao 8º ano]